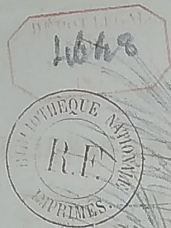


à Mademoiselle ELISABETH COURAU



LA VEILLÉE du NÈGRE

Romance



PAROLLES DE
M^{me} DESBORDES-VALMORE
MUSIQUE DE

M^{me} EMMELINE DAROLLE

PR : 3^f75

Propriété de l'Auteur

IMP. MICHAËL & C^{ie}, PARIS

1877.

V^m n° 16703

A Mademoiselle ÉLISABETH COURAU LA VEILLÉE DU NÈGRE

Romance

Musique de

Paroles de
M^{me} DESBORDES-VALMORE

M^{me} EMMELINE DAROLLE

Andantino

PIANO. *pp*

doux et triste.

Le so- leil de la nuit é- claire la mon-

p monotone et bien rythmé.

- ta - - gne Sur le sa- ble dé- sert, faut- il encor res- ter?

Dou- ce- ment dans mes bras, laisse- moi t'empor- ter Bon maître éveil- le - toi, mar -

- chons vers la cam- pa - gne, Bon maître, éveille - toi, marchons vers la cam- pa - gne, Tes yeux, sont

p

p avec inquiétude...

elos de - puis trois jours Maî - tre! maî - tre! dor - mi - ras - tu tou - jours

2^e COUPLET.

L'o - rage dans son vol a bri - sé les pla - ta - nes, Le na - vi - re sans
voi - les a dis - pa - ru dans l'eau De ton front tout san - glant j'ai la - vé le ban - deau, Marchons, les pauvres
noirs, l'ou - vriront leurs ca - ba - nes, Marchons, les pauvres noirs l'ou - vriront leurs ca - ba - nes Tes yeux etc.

3^e COUPLET.

Je vou - drais de - vi - ner ton rê - ve que j'i - gno - re Oh! que ce rêve est
long fi - ni - ra - t - il de - main De main en t'éveil - lant presse - ras - tu ma main? Oui je t'appelle -
rai quand j'aurai vu l'au - ro - re Oui je t'appelle - rai quand j'aurai vu l'au - ro - re Tes yeux etc.

4^e COUPLET.

Mais la lu - eur du jour s'é - tend sur le ri - va - ge Le flot por - te sans
bruit la barque du pé - cheur Viens que ton front est froid quelle tris - te blan - cheur O maître que ta
voix me rendrait de cou - ra - ge O maître que ta voix me rendrait de cou - ra - ge Tes yeux etc.

